讀畫錄

讀書錄序

侍郎劉櫟園先生捐賓客已十有七年嗣君燕客以濟南郡丞來攝篆淄川淄川故僻壤既枕車鍋稅息訟課士讀法一切病民之事皆報罷而閒督治一二游閒不事事者民氣大和乃出先生所手著如讀書錄諸書將壽之梓以行世余於荻村銷夏之餘得受而劉覽焉既卒業掩卷而嘆曰有是哉先生之好士也古今好士者推孟嘗平原信陵諸貴公子蔑以尚已若張釋

之鄭莊又其後也跡其一言之諾動至刎頸以
報雖諸貴公子之好義有以激之哉亦其人固
足多耳然千人數千人中其所傳者纔一二人
即此一二人者大率鼓刀賣漿隱市門蒯緱落
魄者非所謂珠履帶劍翩翩稱上客者也獨怪
此數人以外其千人數千人者類皆朝夕飲食
貴公子所姑無論作繪即鬬雞走狗投壺蹴鞠
有此一二事亦可傳而亦未嘗有也借云未及
傳之則區區雞鳴狗盜者而亦傳矣當時之所

謂錐處囊中其末立見者其末果何如耶微獨其可傳者也即此千人數千人其姓氏亦不知誰何而安望其他間有知其姓氏如傳徒毛公賣漿薛公輩知其爲毛公薛公矣若毛公薛公何名世亦安得而知之耶今櫟園先生所錄不徒以繪事著大率皆急人之急義不苟爲然諾者匪是客即達官長者不得從先生遊先生不獨詳其姓字與其解衣盤礴躊躇滿志一技之得意者且併其杜户嘯歌影語時而皆傳之虞

猶所云得一人知已死可不恨者抑亦可以不恨矣乎而況生則揄揚之死則繹紀其後事者比比也而且梓其詩文逸事以示後世如先生者覩戰國諸貴公子以彈鋏有無執轡久暫爲恭謹者何如耶且諸公子雖好客非龍門子長爲之傳雖公子亦未必傳而況其客即傳矣龍門子長之傳之豈諸貴公子之傳之耶令先生之好士殆合龍門與孟嘗平原信陵爲一人甚矣哉先生之好士也獨是先生既往余有顧陸

之友錫山呂芳生蘇臺顧荇文梓岳王予遜者
遂不得先生之文以傳是爲恨耳記先生觀察
青州時以事臨淄川余與司寇高念東先生觴
先生於翟義圖副使第中先生從念東先生筵
上見余所作一詩急誦急顧余一若識余之晚
者歸青州語其嗣君謂於淄識共迨十餘年所
嗣君燕谷郡丞劉中爲余言之茲披讀斯錄猶
如拳匜酒承色笑時也而歲月荏苒已復二十
餘年矣淄川豹岩唐夢賚拜題

讀畫錄序

予過龍江見先生時值先生作畫人傳畫人或存或亾凡爲先生所及見者卒記其梗槪詳略惟意一若傳以阿堵譜畫家之寫生然今距七八年畫人存者若梅村虞山浮廬一輩復相繼亾去而先生亦逝矣方先生未逝時忽据所爲文付之樵蘇旣而悔之雪客承先人遺志重輯先生集而傳稍闕略且有虛列其名者予再過龍江晤雪客於逸連之舊堂得重讀是傳而記

以數言夫烟雲木石非一定之情禽魚蟲獸悉
冥頑無識然而含黄把炭衣解磅礴極天下賁
俞之氣選蠕之狀悉見之筆端而形於腕下何
則其生全也先生以寫生之筆使畫人各有以
全其人生猶憶先生傳老蓮既已徵事及予復
就予考晰以辨其實令片言所至畢睹其毛髮
而後已今予集亦傳蓮而當時報先生書具在
也夫先生之噓枯吹匿何如哉乃先生已逝而
親見先生寫生者終不得寫先生生如先生之

寫盡人則其撫遺文而泫然者也西河毛甡拜

手謹題

讀畫錄序

畫之興也其與書契並始乎在昔結繩既久河洛孕靈開萬古文字之祖即開萬古圖象之先故六書之義首曰象形畫已濫觴於此矣有虞氏之十二章夏后氏之鑄鼎象物皆此義也其以山水爲畫則自宗炳始炳之言曰理絕於中古之上者可意求於千載之下旨微於言象之外者可心取於書策之內是以身所盤桓目所綢繆以形寫形以色貌色豎劃三寸當千仞之

高橫疊數尺體百里之迴故嵩華之秀玄牝之雲皆可得之於一圖此畫家山水所自昉也自是而後高人曠士用以寄其閒情學士大夫亦時抒其逸趣凡皆外師造化未嘗定爲何法何法也內得心源不言本之某氏某氏也興至則神超理得景物畢肖興盡則得意忘象矜慎不傳亦未嘗以供人耳目之玩爲己稻粱之謀也惟品高故寄托自遠學富故揮洒不凡畫之足貴有由然耳唐宋而下始有簪筆而供御耑藝

以名家者然或位居左相馳譽秖擅丹青身本畫師能事不受逼迫此豈區區一技自鳴者哉宋立畫學遂進雜流猶令讀說文爾雅方言釋名等篇各習一經兼著音訓要得胸中有數寸卷書免墮塵俗耳風會日下此義全昧亦立獨本家傳師授展轉模彷無復性靈如小兒學步專藉提攜纔離保姆立就傾仆矣昔人有云山水不言橫遭點涴筆墨至貴浪被驅使豈不寃哉然而錚錚佼佼正不乏人多在冠蓋之中或

饒世外之侶大約不以此市利者乃能於中得解更不以此博名者正於此道大有神會耳傑圃先生飛騷學海掉鞅詞壇著述等身不脛而走至於繪事尤多賞心予嘗見先生所裒唐宋諸家手蹟神奇變化觸目怡神信雲術之靈函重穗之瓌秘也下逮時賢咸加徵集凡海內之士有以一竹一木一丘一壑見長者無不曲示獎借收之夾袋而海內之士凡能爲一竹一木一丘一壑者亦無不畢竭所長以求鑒賞數十

年中所收不下數千帙於是拔萃選尤裝潢成册一時名流多爲品題此讀畫錄所由作也蓋先生于役淮陽舟中多暇乃取前册信手繙閱隨意所至爲立一傳或記相立之因緣或敘作畫之始末或詩或跋或繁或簡不獨山水之神情躍躍欲現即作山水者之面目具在寸楮尺幅中矣然亦有至交密友或翻缺焉者則以扁舟旣達酬應遂棼未免以公事奪其閒情青鏤分於赤牘耳見者多以爲先生未竟之書而予

謂即先生已成之書也葢先生意中所欲言筆下所肆及已露一斑引而伸之聞一知十豈必人人立傳乃稱全書哉昔阮孝緒傳寫士有人所共知而未必具載乃其所載或翻出人擬議外者禪家叅悟不死言下畫家筆墨不墮蹊徑高人會心正自如是固不得以定法求耳然則得先生之意以讀畫當不墮作家雲霧中得先生之意以作畫必不以神化讓古人矣檝山張遺瑤星拜識

庚戌之春先大夫旣盡焚生平著作之書見

棄後不孝浚等復收合梓之維其中尚有未

備然大半皆追憶平日面訂者未敢以意爲

增減也至讀畫錄一編則先大夫所未付之

丙丁而巋然獨存者憶先大夫嗜畫三十年

集海內名筆千百頁裝成卷冊每出載以自

隨督糈江南時乘一艇按部錫峰虎阜廣陵

瀨水間輒自展玩所見佳山水有髣髴圖畫

中者益復欣然自得因憶某幅出某君筆某

君家世里第及與所訂交爲先大夫渠論之時之地旁及蔚言品藻一軼事一雅謔俯仰今昔不去於懷輒隨所觸會筆之於篇久之稍稍成帙其間未及涉筆尚十之六七焉雖生平所極賞譽時時媚就之者亦或且置姑俟之徐徐云以共闕而未備猝不成書雜亂紙破硯中故未燼之一炬耳而浚等於手跡既湮之後從敝簏中收拾遺編乃獲登茲一帙不禁悽愴泣下曰思其飲食思其嗜好彼

何人哉聞之善事先者栝棬小物猶以手澤之存而不忘慎守刻先大夫性情所託者乎於是彙而謀之梓或曰闕而未備矣梓之册乃啓人遺憾乎曰古之高人畸士姓名不傳於世行事不著於時者豈少也哉傳其所及傳而其所不及傳者大略可想焉則予先大夫之傳盡人也安在不傳盡天下古今之真盡人也耶

時

康熙十二年重午後十日不孝男在都延浚建青記於豕莊廬舍

讀畫錄卷之一

櫟下周亮工減齋撰　男在浚編次

李君實

李君實太僕日華一字九疑別字竹懶予向未見先生畫讀先生恬致堂集紫桃軒雜綴及畫賸始知先生精繪事遍覓其手跡不可得後見先生與董獻可札子云頃在貢院中偸讀古人書意味淡心有欲起舞者大都古人不可及處全在靈明灑脫不掛一絲而義理融通備有萬

妙斷斷非塵襟俗韻所能摹肖而得者以此知吾輩學問當一意以充拓心胸爲主極服先生議論愈思見先生筆墨後在都門北海孫夫子以先生畫帙一冊見貽已浙游又得先生數幅先生畫以意少變北苑而其源則實出巨然倪梅道人蒼鬱秀潤併極出藍之妙至於題畫諸詩諸跋一語兩語皆妙極形容坡公之後未易得其匹也而最愛其題畫諸絕一絕有一幅佳畫有三數幅佳畫擇其最愜鄙衷者錄于後題畫

霜落蒹葭水國寒浪花雲影上漁竿畫成未擬將人去茶熟香溫且自看為王章甫畫

黃葉陂漢隱釣舟蓼花瑟瑟水悠悠鸕鷀壓熟漁翁醉偷取瀟湘一段秋寒江待別圖

雲去蘭亭雁影孤凍痕浙浙上靡蕪噓呵滴得梅梢雪為寫江干待別圖題画與曹允大

黃石堆墻竹埽雲澗流花落去紛紛讀書聲到樵人耳樹擬峰廻又不聞題画小卷

江上孤吟欲暮天一舟橫渡草纖纖柳花飛盡黃鸝啞只好低頭聽杜鵑題画與沈子廣

烟中浦溆出復没霜

外柳枝疏又斜秋色不禁初到眼偶因洗視立平沙題畫高孟爽扇卜築新開水竹扉日斜烟樹望成圍數聲柔櫓蒼波外多是尋僧訪鶴歸題陸開田扇石田茅屋入雲峰一帶清溪潄玉龍隱者近從王屋至天壇移得小虬松題畫蠶紙與張霄函雪後茅堂護曉寒酒餘呵筆佐清歡不須更簇閒花草凍柳梢雲已耐看題畫與沈子廣雨寒松閣恣高眠夢入金庭陟紫烟七十二峰多忘却聽泉剛記到開先題畫與沈子廣帳掛玄綃烟霧宾篁波矗矗水涵星

碧雲不動高天迴夢遶廬山九疊屏與沈翠水論給事因題所画便面

烟沙漠漠夕陽餘野樹酣霜水溜渠何處秋光開入夢琵琶亭子對匡廬画沈明允扇

秋林薄處見山巔霜樾烟柯指顧便小作沙坳容野艇空明留與白鷗天白描梨花

雨香雲淡月霏微薄薄鉛華淺碧衣却似道山春宴罷水晶簾下拜安妃小幅與樵逸

山亭放眼入遥天疊疊春沙萬井烟關草踏青兒女事且教留住賣花船題画扇

霜柯霧樾冒寒流上有高人讀易樓鈎處每教雲

氣掩不令聲跡認羊裘題畫稭絹小幅柳淡波寒春事遲雨晴剛得鸝鷄社回故作鬬風調醉手離岐頭釣絲甲子二月訪陳眉公先生泖上阻風朱涇寫風雨維舟卷江店酒香花正穠午潮初上碧連空蓬籠暫掩蕭蕭雨柳外晴霞一縷紅乙丑三月三日北上伯遠送余至京口舟中無事為寫小景雲林興寄轉高孤老木虛亭傍太湖磧頭不容塵隔斷一痕山影淡如無溪山入夢圖卷倣大癡釣罷輕舸且蕩烟遠山遮盡近留巔不須更怯冬昝雨江樹低梢好繫船後之人慕先生不得見先

生筆墨者讀諸絶句先生之畫滿四壁矣

董文敏

錢虞山嘗言董文敏最矜愼其筆墨有請乞者多倩他人代之或點染已就僮僕以贗筆相易亦欣然爲題署都不之計家多侍姬各具絹素索畫稍倦則諠詠繼之購其眞蹟者得之閨房爲多册中數幅皆其極得意筆山陰祁止祥題石洞生雲根觸膚雲自至壁壘雄怒飛只作等閒事孫阿滙題元人評高彥敬在子久山樵之

上豈非以氣韻勝哉玄宰先生亦一筆一墨眞足
度世神品不如逸品于此益信倪闇公題每歎
世人輒學倪迂不能引鏡自窺何以爲貌雲間
先生嘗云不讀書人不足與言畫夫豈欺我

吳梅村

吳祭酒偉業字駿公晚號梅村不多爲畫然能
萃諸家之長而運以巳意故落筆無不可傳者
北海孫寶仍題曰吾師風流文彩照映海內其
秀如廬岳千尋其遠如蜀江萬里閱此一往如

侍顏色毛卓人趨婁江秋雨聽潺湲東澗西田自往還此中招隱無人到叢桂風生月滿山楊大觴趣野橋流水樹潑淡獨看雲峰曳杖尋忽聽上方鐘磬落空山何處有知音

葛震父

葛震父一龍洞庭人久客秣陵晚得一官不能行其志棄去仍歸秣陵行書妙極一時臨池之餘偶及繪事為生酷似白石翁有十集詩行于世家故不貧散金結客晚年金盡好客猶不已

常于滁陽道上値二三故人北還欲有以贈之顧槖中無一有也乃一一書借券付之約曰他日相過當一一償此但希免子錢耳時人笑之然頗有哀其志高其義者震父與大梁林宗張先生俟官能始曹先生善皆年七十三沒余集三先生手蹟都爲一卷顏曰三七十三先生手蹟寶藏之

趙文度

趙文度名左華亭人與董文敏同郡同時筆墨

亦相類世人謂開松江派者首為屈指然無筆
不自古人中出非時輩可及也吳梅村題云梅
道人有此圖峯巒險絕人物叢萃為收藏家所
賞此幅蕭疎見長散乘小果自足証道不必學
如來面孔也周廣菴題翠帯春風想見張緒當
年元稹之云流傳畫師輩奇態盡埋沒頑幹纖
枝為近人埋沒不少方敦四一絕云雙樹孤舟
靜山空鳥不喧為詢垂釣叟曾否是桃源

李長蘅

李長蘅流芳嘉定孝廉與婁子柔唐叔達程孟陽同以品行詩文重于時世所稱爲嘉定四先生者是也長蘅與孟陽皆工畫長蘅常語虞山云精舍輕舟晴窗淨几看孟陽吟詩作畫此吾生平第一快事虞山笑曰吾却有二快兼看兒與孟陽耳在都門孫伯觀雞樹館遇曲中一姬度曲公心賞之作一畫相贈姬攜回張室中海內文人游都門者無不往觀姬遂成名王西樵題長蘅小幅云歷雲突兀一峰蒼石路寒松共

渺茫莫怪丹青足詩意詞人解識李流芳方田
伯趣幾家茅屋翠微橫石壁疏林無限情絕少
人行向山峪儼然古刹有鐘聲談長益日長蘅
僅一北上遂謝公車往來湖山謂可終老不意
遽返道山每遘遺墨想見其人

姜周臣

姜封翁周臣思周錢塘人抱瑰異才入京師無
所遇縱於酒縱於畫山水花卉皆多奇致醉後
逞筆尤英英自異也人索其畫者不愜得或怒

詈人曰若輩安足知余畫顧酒錢乏則又急作一二幅與裝潢人郭華陽郭則貺進酒資酒資既足復傲睨不肎爲人作或怒詈人如故以故其畫益貴重至其子眞源公以進士爲名侍御公之畫益不可得見矣公豁達不羈好雅謔常於筵間命人演劇至相關處輒嗚嗚泣數行下座客詢之曰少年鄙高冠理學不足語與一二同人間復登場今老矣幾日春風遂非年少聲音易觸徒羨他人乃知髀骨之痛唾壺之嘆了

不異人耳聞者羨其達

陳旻昭

陳旻昭侍御一字涉江法名道昕江寧人性豪爽事親孝交遊廣詩文古崛精繪事爲諸生時極爲余鄉鄭潛菴撫軍所知長齋繡佛以報恩三藏僧舍爲家非大故弗歸諸衲子爲修羅屈抑者輒白公直之公護法亦如護巳腦目癸未成進士登第後門無懸額第無杆旗堂無優伶室無妾媵既斷葷血未嘗以衆生肉食客餉客

余嘗曰涉江淨人故多淨筆每覽其畫輒引人坐清淨地涉江作畫不名一家畫成必自題其上雖三數語亦成一佳文長篇勿論矣張稚恭曰東坡論畫謂筆略到而意已俱觀涉江畫即筆不到處意已先矣涉江著作甚多皆零星未及鈔訂同里錢季水藏之又秋柏五七言詩四百首亦未刻余獨不喜其梅花詩而時人乃競和之涉江一切都捐獨於古小小玩弄物不能忘情不肉食不飲酒而見客飲雖終夜不厭倦

酒間時出滑稽語使人絕倒家大人與涉江善嘗云於岑寂無聊中時憶此老妙舌

魏考叔

魏考叔之璜工山水可稱能品老年筆尤蒼勁顧文莊稱其筆法秀美姿顏媚弱有不勝羅綺之態殊不然也淡墨花卉頗有天然之致此則可據勝場矣余猶及交公蒼顏修髯似滾山老煉士望之使人肅然起敬少孤貧匿影閉門日事盤礴天性孝友養老親撫諸弟皆取給於斗

指不肯干人當時留都士宦比於北往來舟騎尤駿慕考叔者無不造其廬考叔一無所報謝惟招之飲則往清言獻酬坐無考叔弗樂也年近八十卒於秦淮水閣册中皆七十餘外爲予作以余喜其花卉故較山水爲多考叔行書撫聖教序楷倣歐率更別有卷軸公詩如問朗公病短榻延朝夕孤燈伴死生贈友載見一回老相逢各盡歡皆爲人傳誦　考叔尊人堯臣亦工畫尤精人物神像今天界殿後壁洞神宮斗

毋殿壁尚是其手筆見者謂非近今所能辨考叔周晬日其尊人臂之婿有叩戶者趨應之則吳門友人寄畫筆至考叔手之堅不捨尊人歎曰又一畫工矣柰何

魏和叔

魏和叔之克考叔弟更名克亦工山水寫水仙則妙極今古子百雉都與予爲文字交嘔心爲舉子業卒不博一青衿弟叔夜名珠亦有聲藝苑不得志場屋僅博一貢皆鬱鬱死

鄒滿字

鄒滿字典吳縣人客遊金陵遂家焉君畫筆意高秀絕去甜俗一派故足俯視餘子家貧能自行其志嘗以除夕視餅粟餘升許復覓榾柮數枝爲二親一日供凌晨出郭外登雨花臺高歌竟日逮暮而返若平客至脫冠自汲以供茗椀所居東園水濱友人胡念約爲搆小閣顏曰節霞賦白日掩荆扉以見志不妄就人所往還葛震甫一龍顧與治夢游劉今度彖先程望尼希

孔數人而已與子從兄敏求北屋居余又交其子喆故余得其山水寫生大小幅獨夥

鄒方魯

湍字仲子喆字方魯畫宗其父闇松尤奇秀守節霞閣敬事父友謹慎保其家予北還贈以詩板橋花隙種桑麻織屨先生佬倬家只識前修貞寂貧應知後美賤繁華關心明月人千里過眼烟雲盡一又肯羨東鄰釜底熱寒門久已節松霞母没能盡禮會葬多名士

朱翰之

七處和尚即朱翰之睿瞽也以畫名江南者六十年秣陵畫先惟知魏考叔兄弟翰之出而秣陵之畫一變士夫衲子無不宗之晚乃削髮從比邱遊自名七處人稱之曰七師數椽南郭外蕭然瓢笠不肯輕爲人落筆但數過諸蘭若稍子有求必應册中皆當時在維揚爲予作者其在高座寺作者則絕筆也方與三日凡作詩文字畫須楷盈之外別有生趣迎人令閱者目動

心揣始稱快筆然又非狐媚取悅須極蒼古之中寓以秀好極點染處見其清空始稱合作七師畫吾無間然予常曰每展七師畫覺一冷面老瞿曇立於吾前師證入始寂去沒後片紙尺素人皆以多金購之並南郭諸衲子所有皆為人索取殆盡近則贋筆紛出矣予知鄭

朱知鄭

朱知鄭字思遠翰之先生子也幼與陸河三魏百雉汪子白羅星子高康生尋從兄敏求及余

爲同硯友思遠才獨傑山頗有文譽晚乃棄去諸生工畫力學爲詩畫與尊甫並有聲詩頗奇鬯予常詢扮之先生畫於君君曰家公筆下只是打發得開余曰打發得開何足云君曰君到打發不開處始思吾言世間生死大事以及文章經濟到絕頂處只是打發得開耳君謂有他異耶予甚韙其言君自北回佚馬傷足不良於行攜妻子入深水山中或名璆或名遠或字遠公窮甚衆悲其志偶入城病卒於承恩僧舍中

友人殁之詩數卷板行與未鐫各半其子藏於家予亦能盡近圖人魏惟度刻詩持不知何從得思遠作極賞之自云恨不見其人亦思遠沒後知已也惟度集中稱遠公余仍作思遠廿年來屈指同人惟星子康生與余存耳追念宿昔之交故不忍從其晚更之字云

陳章侯

陳章侯洪綬字老蓮亦字老遲其稱悔遲則甲申後也方伯公之中子章侯畫得之於性非積

習所能致昔人云前身應畫師若章侯者前身
益大覺金仙曾何畫師足云乎人但知其工人
物不知其山水之精妙人但訝其怪誕不知其
筆筆皆有來歷有過平陽水陸社見吳道子真
蹟數十幅歸謂人曰人言章侯杜撰今乃知道
子頗倣章侯豈道子亦杜撰耶家大人官暨陽
時得交章侯數同遊五洩余時方十三齡即得
以筆墨定交辛巳余濶選再見於都門同金道
隱伍鐵山諸君子結詩社章侯謬好余詩遂成

莫逆交余方赴淮章侯遽作歸去圖相贈可識
其曠懷矣後十餘年再見湖上冊中所存皆在
孤山小閣中爲予作者章侯兒時學畫便不規
規形似渡江搨杭州府學龍眠七十二賢石刻
閉戶摹十日盡得之出示人曰何若曰似矣則
喜又摹十日出示人曰何若曰勿似也則更喜
蓋數摹而變其法易圓以方易整以散人勿得
辨也初畫楚辭像刻于山陰再刻水滸牌行世
及崇禎間名入爲舍人使臨歷代帝王圖像因

得縱觀大內畫畫乃益進故晚年畫博古牌略
示其意章侯性誕僻好遊于酒人所致金錢隨
手盡尤喜爲貧不得志人作畫周其乏凡貧士
藉其生者數十百家若豪貴有勢力者索之雖
千金不爲搦筆也一齷齪顯者誘之入舟云將
鑒定宋元人筆墨舟既發乃出絹素強之畫章
侯科頭裸體漫罵不絕齪者不聽遂欲自沉於
水齪者拂然乃自先去況他人代求之終一筆
不施也以此多爲人訢腨年五十六卒於山陰

存詩一帙余爲藏之後以歸其子曹秋岳曰老蓮道友布墨有法世人往往怪之彼方坐臥古人豈顧餘子好惡程翼蒼曰老蓮人物深得古法不意山水亭榭蒼老潤潔亦復不讓古人方與三曰北宋開次平南宋張敦禮徐改之專借荊關而入自脫北倉躁氣然設境未能如老蓮之高曠楊猶龍曰予辛卯于役八閩定交櫟園酒闌燈灺抵掌天下人物未嘗不首推章侯也歸而索晤於錢塘握手歡然不似初相識者爲

予作畫數幅高古奇駭俱非耳目近玩珍藏篋笥庶幾此遊不虛笑當年陸賈徒囊中千金耳何期神物秘惜世無桓宣武竟爲盜資可勝歎哉黃仲霖曰，予以癸未別章侯於燕明年從金道隱鄆筒得章侯書併書畫扇意存諄戒惟此老自無雷同語耳巳丑過虎林從南生魯署見章侯爲作寫生圖數十種雄奇凸凹予謂吾黨當爲老遲惜此腕不令復作若令復作者恐遭龍虎鬼物收搆又明年櫟園出畫冊四部示余

余見章侯画益夥如見章侯蓬首赤體右手持酒杯左手抓頭足之垢撅口張目談天下古今事此而不遭龍雷收攝也者當有神氣元命護持之乎薄命人章侯一點一畫俱歷兵火不復僅存異日不向生魯乞圖即向櫟園乞冊耳章侯爲諸君子所歎如此

惲道生

惲道生向後更字香山香山爲高材生治詩以制義名世晚乃棄去獨工畫高自位置恥與平

流伍常以十幅贈余傲然曰今人畫特描金匠耳又常題畫貽余曰逸品之畫筆似近而遠愈甚似無而有愈甚其嫩處如金秀處如鐵所以可貴未易爲俗人道也晚年尤縱橫如意妙極自然蓋其往來齊魯間最久嘗登泰岱得山水雄渾之趣故其落筆非凡近可擬王于一日香山如老將橫刀砍陣筆墨所到山不暇樹雲不暇懶沈啓南後一人也然頗爲俗筆所詆良由胸中多數行書少輕媚習氣耳詩文皆然豈獨

畫哉余在青齊得其三四巨幅是最得意筆者畫旨四卷張鞠唯太守屬孫阿滙序而梓之香山去世棗梨遂不可問

邵僧彌

邵僧彌姑蘇人性孤癖詩畫極爲吳人所重隱於瓜疇自號瓜疇老人張瑤星遺題秋水圖云蒹葭秋水一船移自對空江玉笛吹好景見前誰寫得月痕猶識邵僧彌又爲余作結茅圖季介菴沚題曰山淡木性枯於石竹引泉聲冷到

扉此中人知非附熱者李勿菴念慈題蕭疎岑寂無處落些子喧熱而生氣姝王坐此中者當得靜悟許有介友題江舟燈火之間得覩此幀即欲置身其間紀伯紫曰吾猶及見僧彌作紙用筆益惜墨如金者朱近修題一幀危峰密樹隱花宮驢背秋風獨聽鐘一自乾坤兵革後丹青留得六朝松梅杓司題陰森古樹能藏寺歷亂奇峰欲拄天獨客騎驢知賞咏想應胸次得蕭然曹顧菴曰僧彌爲吳中高士窮約而歿已

二十餘年梅村先生爲誌其墓今觀其筆墨間
多有寒氣宜其貧而殀歟

鄒衣白

鄒衣白先生畫法全橅子久晚年應酬之筆皆
出捉刀人惟有阿誰章者爲其得意筆先生收
藏宋元名蹟最富故其落筆無一毫近人習氣
晋陵吳門卿家藏子久富春山圖長卷爲子久
生平第一畫先生極愛之比之右軍蘭亭屢欲
求售不可得時時借觀每一過目輒題其後後

問卿歿欲以此圖爲殉病篤時投之火中旋即
蹵慣其子急以他卷易之已焚前一段矣其子
即攜致先生高索千金時先生方困乏無力售
之把對浩歎復題數百言于後以紀其事悒悒
者月餘其嗜古之癖如此宜乎其畫超凡入聖
也先生小幅更難得尋所得亦不過數幅張瑤
星題云衣白先生畫多寥寥數筆不求工好而
爽氣逼人自有生趣此幅巖壑澹秀屋宇錯落
橋磴參差於六法中無不具備文心之不可測

如此李屺瞻題隱漢峭拔簡潔孤秀画家懸腕中鋒而無荒雜枯渠之病者近代僅覩先生風格性情畢見是幅鄒程村題先伯大父中丞生平筆墨矜重不輕爲人作画或有偶落數筆爲門下生所足成者亦稱善本今人悉目疎曠歷落者爲真蹟謨家有其爲先大父中憲公所繪數幀又極曲折細潤知爲晚年得意筆似未可一例觀也王阮亭一絕云雲嵐半幅落人間衣白山人去不還却憶題詩東𥦗老夕陽粉本出

關山末七字虞山題先生畫句也虞山晚年號東澗遺老

祁止祥

祁止祥豸佳山陰人行五世培中丞之從兄予同門文載之胞兄也丁卯舉於鄉數入春明不得志常自爲新劇按紅牙教諸童子或自度曲或令客度曲自倚洞簫和之借以抒其憤鬱甲午冬送予北上過金陵畱予家一月至維揚始返舟中爲予作山水花卉四十葉又別爲數小

頁畱一詩別余曹顧菴曰止祥書不在董文敏

右画則入荊關之室詩文填詞皆有致能歌能

奕能圖章以至奕錢蹴踘之戲無不各盡其致

以名孝廉隱於梅市蓋異人也

讀畫錄卷之二

櫟下周亮工減齋撰　男在延編次

翁壽如

翁壽如陵陽之建寧人工畫能詩小楷圖章分書皆有意致飲稱大戶滿而酒痕然即甚醉亦無少酒態人媿就之每置酒高會無壽如弗歡也君画初多陽氣遊秣陵從程端伯少司空遊畫乃一變已又移家公路浦時彭城萬年少孝廉亦移此晨夕過從畫又一變壽如畫屢變遂

瑧極境江以南翕然稱翁陵翁陵云娶小妻將終於淮上已忽思歸携家從陝偕六使君返及歸而廬舍不存親串死亡殆盡復淒然欲還公路浦江南酒作亦恆望其來然老矣又空囊不能出戶也

姚簡叔

姚簡叔允在山陰人常流寓秦淮簡叔作畫一洗浙習盡萃諸家之長而出以秀韻然每見能令人靜穆不似近人但以浮艷悅人耳目也予

從胡念約得其小冊十二幅皆自江南入北地紀所見名勝幅幅皆有意致王貽上使君最愛其秦淮一幀題云予在白門作秦淮絕句二十章汪比部琬詞可作秦淮竹枝詞又有句云朱樓映水皆成綺綠柳垂條漸拂波披此如覩昔遊又題予最愛程孟陽詩最憶西風長板橋笛牀簾閣雨瀟蕭而今盡爽猶知處一抹寒烟似六朝既錄鄙作因并書之陳其年維崧題紅板橋東白石祠烏衣巷口綠楊枝誰人重寫臺城

景愁殺多情老畫師予與胡元潤八閩舟中同披此圖感當時之盛得四律王勝時謂當書此後因書之紅兒家住古青溪作意相尋路已迷渡口桃花新燕語門前楊柳舊烏啼畫船人過洲簾綴翠幔張輕紈扇低明月欲隨流水去簫聲只在板橋西 二 曲曲銀河蕩晚霞蘭撥玉瑟閒琵琶暗潮夜濕依欄石細雨朝開隔岸花菡萏無心臨翠蓋芙蓉有意映窗紗雲鬟月底渾難畫更向垂楊密處遮 三 不分合歡夜不開吹

笙無力白徘徊鐘聲漸遠隨波去花氣將眠過渡來曲曲鴛鴦流艷夢垂垂楊柳綣淚杯一生明月秦淮好過眼烟雲第幾回 四 拂水藏鴉弱自持輕寒簾外影離離風吹香動花無骨露過歌清月有絲漁笛塘隨紅雨落酒爐閒受綠陰支鍾山松老雲霞漫近日金陵客不宏簡叔在日自矜其筆墨不多爲人作常遊于鄉久留雪苑于訪之侯氏昆季不能得人有持多金往山陰購之者亦不能得其一水一石

程孟陽

程孟陽歙人移家嘉定與婁子柔唐叔達李長衡善謝象三爲刻嘉定四先生集孟陽浪淘集松圓閣詩極爲錢虞山推重畫不多見余僅得其數箑並册中一二幅而已虞山題孟陽最矜重其畫不輕爲點染此幅與吉光片羽人間不多見也近有吳中畫家僞作孟陽一册屬余題識予而斥之不憚而出今爲櫟園題此幅孟陽當爲點頭矣昔顧菴題僕年二十四五時尚得

見孟陽先生淡靜枯淡如淡山學道人頗相期待比以管樂今暮齒年五十病苦憂患無所成就有愧先生多矣喬松古藤之下恍然見之不減在彷鄴華林時擬摩支頎也王貽上曰松圓詩往往有畫想觀此乃如見其詩

胡長白

胡長白宗仁一字彭舉上元人畫白文五峰伯仁來晚出入王叔明黃子久二家其筆意古質頗有五代以前氣象貌傲岸高蹈絕俗晚年稍

衣拄杖反手徐步修髯從風見者目爲神仙中人八分書學禮器碑無一點俗態工詩本富家子老而食貧不謁時貴時人重之長白畫所傳最少余與其姪元潤交廿年冊中僅得其二幅當時矜貴可知矣長白與伯敬札子云公論寒門諸子弟做以名字相聞弟宗信字可復以字行世所稱雪村者名宗智耀昆起昆僕之子玉昆士昆雪村子也皆學畫蓽門晝掩茗椀爐香閒閒筆盈案妥擬堆笏滿牀昔人一門五貴七

葉蟬聯想如是耶公問之得無噴飯觀此札可想見其家庭之樂君詩二千餘首極爲竟陵所賞如花落竹堂靜烟消石屋空殘月半窗白寒星徹夜疎一水帶寒月孤村暮夕烟貧惟尊酒在詩豈衆人傳渚雲作去猶掩水山月初生不過林人從淺水過路向半山通岸楓紅隱寺湖水碧連山皆詩中畫也惜無方板行相傳長白家武學右袁府巷偶鋤園地鏗然有聲見一研山其下長可尺許高數寸峰巒嶒崪森秀紋如

胡桃色黝然眞几案間佳物也長白以形類九華因名小九華自爲記佳物固爲高士出哉

胡元潤

李君實嘗言作畫惟空境最難以余所見善於用空者其惟胡三穊公歟穊公一字元潤即長白之猶子玉昆也君性孤僻作畫如之用筆設色好作縹緲虛無態故咫尺間覺千萬里爲遙余蓄畫冊自君始入手便得摩尼珠散璣碎璧不足辱我目矣予識君緣方密之密之辛巳冬

偕君過灘窖之南去君獨留後此數與往返悤

難中時復相從故余存君畫最多爲君賦詩亦

獨多長歌外盡錄於畫冊上報君藍縷華路之

功也 汀署聽雨有懷胡三元潤時元潤寓予省署 孤燭全無寐雨聲

入夜驕旅愁增老病鄉夢隔雲霄別去蹤無定

同來信亦遙終宵難更聽不悔種甘蕉 送元潤返白門

願欲留君住能還亦我私慮親關遠信仗友飾

歸辭疲硯分燈倦勞魚任字遲奈雅春信好弱

柳絲絲絲 又 度嶺時無幾言歸每謂遲悲予速

歲住更切老親思匆客迷勞劍發書借倦巵頻
君安我友瘴濕漸相空 雪舫送元潤 小閣傳知載荒
園學種瓜貧能堅旅骨交足世寒家人夢三眠
柳移情六出花何時芳草岸相對數歸鴉 夢至元潤家見所餞菊 只似曾過境柴桑處士居人皆漢魏上
花亦義熙餘質朴無繁卉蕭條伴野蔬此中眞
自好肯更憶吾廬 又 東籬一二畝約略早秋時
微雨侵花檻寒風吹酒巵主人欲採贈坐客解
吟詩將去瓶相挽殷勤有後期 又 訶予術未返

遠道亦能來自謂初能遂因君晚更開渾忘新雨雪苦憶舊莓苔頓首加餐佇家園努力回　又

亦有生平約烟雲逐處遮半林霜後路一月眼中花枝較看時勁藥從何日加跟蹤輕別去城上噪寒鴉　雲門送元潤

別前君能到雲門待暫停影眉空似雪蹤跡尚如萍冷暑三竿臥遙山九點青留人不肯住修竹雨濆濆　又

論交真耐久幾日盡成衰雪後同過嶺潮平自渡灘閒身能去任老筆更紛披所歎稱君友惟工送別詩　送元潤返

門
自與君同住古青溪五度燕山並馬蹄垂老措
身知坎窞生還藉爾作端倪清尊醱醅春雲亂
碧樹參差夕照低回首廿年霜雪路全交只剩
數行啼 初聞徙塞外信寄元潤 柴車毳帳擁風霾區脫天
高跳與偕一帶黃雲連戍堡半生明月夢秦淮
書殘尚與同心續骨老悲教絕塞埋消息從今
難更達淚痕北向重君懷 又 已荷殊恩放逐臣
枉君江上待垂綸荷衣蕙帶青門客薜荔椰瓢
紫塞人孤雁欲銜霜後葉哀笳不吹戍前春桃

花艷勒霄征馬莫道遼陽信未真　與元君家兄弟予兄弟二十年前訂古交眼底何人爲續客林中許我結重茅長貧只合終身醉漸老猶慚百念淆莫憶燕齊閩越路門前芳草費推敲後人讀諸詩可以知予之與元潤矣

程正揆

程正揆字端伯别號青溪道人書法師李北海而丰韻蕭然不爲所縛嘗欲作臥遊圖五百卷十年前予已見其三百幅矣或數丈許或數尺

許繁簡濃淡各極其致然矜貴不肯輕以與人惟于石和尚無所惦耳查二瞻題云昔人論書云旣得平正須追奇險青溪先生今之所書名家也書畫無二致詎不問然張瑤星題云長康右丞諸公皆以士夫作畫故皆能造入神妙朱將畫學猶分士流雜流俱令治大小經仍讀說文爾雅方言釋名等書妄其下筆不苟也予畏學畫於東邨而勝東邨直是胸中多數百卷書耳此事國當讓青溪獨步矣

釋無可

無可大師予庚辰同榜方密之也公名以智幼稟異慧生名門少年舉進士自詩文詞曲聲歌書畫雙鉤填白五木六博以及吹簫撾鼓俳優評話之技無不極其精妙三十歲前極備繁華甲乙後薙髮受具就嘗枯寂麄衣糲食有貧士所不能堪者於是謝絕一切惟意與所至或詩或畫偶一為之然多作禪語自愉而已不期人解也施尚白云予昔同無道人自蒼梧抵廬山

見其乘興作畫多用禿筆不求甚似嘗戲示人曰若猜此何物此正無道人得無處也拈此二則則道人之禪機畫亦露一斑矣

石谿和尚

石谿和尚名髡殘一字介丘楚之武陵人幼而失恃便思出家一日其弟爲置氈巾與娶公取戴于首覽鏡數四忽舉剪碎之并剪其髮出門徑去投龍三三家菴中旋歷諸方參訪得悟後來金陵受衣鉢於浪杖人杖人深器之以爲其

慧解處莫能及也公品行筆墨俱高出人一頭地所與交者遺逸數輩而已繪事高明然不輕爲人作雖奉以兼金求其一筆不可得也至所欲與即不請亦以持贈弓從孫星張子與交因乞作册子數幅公欣然命筆自題云殘山剩水是我道人家些子活計今被櫟園老子奪角爭先老僧秪得分爐頭半箇芋子且道那半箇誰他日覩而再與一頓方卻村題其畫云曲曲村墟歷歷真長鑱不共短節論非關筆墨多殘漏

老衲山樵自隱身瑞星云舉天下言詩幾人發自性靈舉天下言畫幾人師諸天地舉天下言禪更幾人拋卻故紙摸著自家鼻孔也介大師箇中龍象直踞祖席然絕不作拈椎豎拂惡套偶然遊戲濡吮輒擅第一此幅自云效顰米家父子正恐米家父子有未到處所謂不恨我不見古人恨古人不見我耳

釋漸江

釋漸江歙人本江姓為名諸生甲申後棄去為

僧喜倣雲林遂臻極境江南人以有無定雅俗如昔人之重雲林然咸謂得浙江足當雲林隱若齊雲不妄爲人作冊中二幅汪舟次索以相贈別有一二立幅則君以寄余者君未五十沒畫亦貴重其門徒贗作甚多然臣骨耳此直須另覓雲林矣

周靜香

周觀察靜香荃吳門人畫宗倪黃大士相尤得古法李尖公題其畫云視荊關稍潤較黃巨微

枯此眞不爲古人所束縛者迂翁有云非王蒙輩所能夢見倪闇公曰每歎古人用筆之際運其神氣於人所不能見之地故人莫能及美人之光可以養目覩靜香畫亦然靜香常倣元人作絕交圖蓋別有所感云葛雲芝題曰忽聞車馬來俗務敗人意相望了不關曠然隔天地程幼洪和之劉峻廣絕交此論冷人意金壺試求交跼天而蹐地靜香罷青州政歸長齋閉戸罕與人接余過吳門靜香以札招余曰僕所居闤

雖無奇觀然是頗青霞宿搆頗爲閒婉客所稱石不奇峽以老梅頗有致樹不多參錯以石頗有映帶池不廣然垂柳拂之頗如縠室不甚幽然不燥不濕頗可坐臥室中所懸畫雖太舊然是李營丘手蹟董文敏三過而三跋之頗爲識者所賞酒不甚清然是三年宿醞多飲頗不使唇裂主人雖老然不憊頗能盡日奉客歡樂閒以公事至雖怏然頗可偷半息暇一徘徊樹石間看舊人畫聽老夫娓娓述吳中逸事以佐飲

天下無不忪者兒服官然天下事亦忪不得許
多且過我飲爲是讀此札可想見此老胸次

王石谷

王石谷翬常熟人自號烏目山人少從王烟客
太常遊太常精于繪事且收藏古蹟最富石谷
揣摹畫得其法倣臨宋元人無微不肖吳下人
多倩其作裝潢爲僞以愚好古者雖老于鑒別
亦不知爲近人筆予所見摹古者趙雪江與石
谷兩人耳雪江太拘繩墨無自得之趣石谷天

貧高年力富下筆便可與古人齊驅百年以來
第一人也己酉顧子于白下晤子巳湖督栢石
谷寓續燈菴爲子作大小十六幅老年患難頗
藉以自遣石谷苦心於此中二十餘年於予頗
有知己之感自題其畫與予云嗟乎畫道至今
日而衰矣其衰也自晚近支派之流弊起也陸
張吳遠哉遠矣大小李以降洪谷右丞逮於李
范董巨元四大家皆代有師承各標高譽未聞
衍其餘緒沿其波流如子久之蒼渾雲林之澹

叙仲圭之淵勁叔明之淺秀雖同趨北苑而變化懸殊此所以為百世之宗而無弊也洎乎近世風趨益下習俗愈卑而支派之說起文進小僊以來而浙派不可易矣文沈而後吳門之派興焉董文敏起一代之衰抉董巨之精後學風靡妄以雲間為口實瑯琊太原兩王先生源本宋元媲美前哲遠邁爭相倣效而婁東之派又開其他旁流緒沫人自為家者未易指數要之承訛藉舛風流都盡輩自鄶時擷管佗佗窕年

爲世俗流派拘牽無繇自拔大底右雲間者流議浙派祖婁東者輒詆吳門臨穎洸然識微難洞已從師得指法復於東南收藏好事家縱攬右丞思訓荊董勝國諸賢上下千餘年名蹟數十百種然後知畫理之精微畫學之博大如此而非區區一家一派之所能盡也由是潛神苦志靜以求之每下筆落墨輒思古人用心處沉精之久乃悟一點一拂皆有風韻一石一水皆有位置渲染有陰陽之辨傅色有今古之殊於

是涵泳於心錬之於手自喜不復爲流派所惑而稍稍可以自信矣先生爲藝林宗匠尤於繪事素所研精遂盡發二十年探求之業默取所見宋元諸蹟雜爲橅倣凡一十六幅彙成一冊并自述所歷甘苦與時俗宗趣之殊異蒙教益蓋亦騏驥長鳴於伯樂龍劍耀采於雷公士遇知己不能自護其短耳自敘若此可知石谷之於畫矣予收合畫冊五十帙前後幾四十年得石谷最晚而蒐羅之役亦畢於此庶可以壓多

賞船也王阮亭嘗題其畫云不必千金買范寛天機絕處到應難太常無恙廉州在更取三王畫苑看廉州元照太守也其爲名流賞識如此

方邵村

方侍御邵村名亨咸坦菴太史仲子少年科第爲名執法吏治文章之外精于八法旁及繪事早年不過遊戲筆墨患難後自塞上歸一借不聿舒寫其抑鬱無聊之氣故其畫更進海内士大夫以畫名家者程青溪顧見山及侍御可稱

鼎足然侍御足迹幾遍天下五嶽之外如黔蒼武夷羅浮之奇無不遍歷匡廬黃海又其庭戶間物耳故其所見無非粉本不規規於古人此所以更勝於古人也侍御從兄無可和尚爲予同譜兄弟兩家患難中復與其弟與三結兒女姻故侍御甚愜予雖甚愛重其筆墨而於予無吝也年來爲予作不下數十幅嘗與予論畫云半千畫士士畫之論詳矣確不可易覺謝赫畫品猶有漏焉但仲邈品於神品之上似尚未嘗

蓋神也者心手兩忘筆墨俱化氣韻規矩皆不可端倪仁者見仁知者見知所謂一而不可知之謂神也逸者軼也軼於尋常範圍之外如天馬行空不事羈絡為也亦自有堂搆窈窕禪家所謂教外別傳又曰別峰相見者也神品是如來地位能則辟支二乘果如兵法神品是孫吳能則刁斗聲嚴之程不識逸則解鞍縱臥之李將軍能之至始神神非一端可執也是神品在能與逸之上不可槩論況可抑之哉半千之所

謂神者抑能事之純熟者乎總之繪事淸事也韻事也胸中無幾卷書筆下有一點塵便窮年累歲刻畫鏤研終一匠作了何用乎此眞賞者所以有雅俗之辨也豈士人之畫畫逸品哉我公精於讀畫者必不河漢予言

王子京

王子京使君遂蜀人不以畫名偶然落墨便有出塵之想丙戌與予同官江南爲予作一二小幅筆意在黄子久吳仲圭閒袁荆州節菴題云

畫法即書法所在畫至脫化諸格即書家所謂離鉤也予京生處活處與作家迥别張瑤星題云冉冉綠陰中位置僧軒好松外亭空天更空天淵孤亭小石壁絕蹲攀明月閒長嘯壁後還藏千萬峰峰際朋雲繞

姜綺季

綺季名廷幹山陰大宗伯子風流倜儻詩畫文章無不登峰造極繪事山水外猶精寫生龔半千題其所臨崔白花卉云綺季名家子所藏佳

蹟甚富如崔白艾宣丁貺之流皆極力摹寫非今人隨意所到不事章程也綺季能世其家學可出而撤鹽和梅而故效兒女子施朱調粉此非吾黨所能測也

龔半千

龔半千賢又名豈賢字野遺性孤僻與人落落難合其畫埽除蹊逕獨出幽異自謂前無古人後無來者信不誣也程青溪論畫於近人少所許可獨題半千畫云畫有繁減乃論筆墨非論

境界也北宋人于丘壑無一筆不減元人枯
枝瘦石無一筆不繁過此解者其半千乎半千
早年厭白門襍遝移家廣陵已復厭之仍返而
結廬於清涼山下葺半畝園栽花種竹悠然自
得足不履市井惟與方爾山湯岩夫諸遺老過
從甚歡筆墨之暇賦詩自適詩又不肯苟作嘔
心抉髓而後成惟恐一字落人蹊逕酷嗜中晚
唐詩蒐羅百餘家中多人未見本曾刻廿家于
廣陵惜乎無力全梓至今珍什笥中古人慧命

所係半千眞中晩之功臣也予嘗過半畝園贈以四律附錄之於世殊無事經年合閉門白衣鮮豊汁烏几潤花痕亂竹三夏雨空山半畝園畏人常屏跡感激虎狠恩野老閒稱病柴門永日關幾苔生破屨修竹蔽衰顏得酒看人醉成詩肯自刪夢小頻過爾大月好風開萬累已全息荒園足自怡棋邀今態好酒外古心危妙畫殊無意幾費若有思屑榆亦可飽努力莫言衰彥遠今高士武林一畝田約君爲隱侶交我舊

忘年僻地誠難覓同心亦可憐懷人眞隔世獨坐聽鳴泉彥遠胡介與半千爲世外交隱虎林一畝田